



Les Fils Canouche

BIOGRAPHIE

Exaltés par la découverte du groupe Samarabalouf, **Xavier Margogne** et **Matthieu Quelen** empoignent leurs deux guitares et forment **Les Fils Canouche** en **2005**. Très vite, le duo d'amis lavallois devient quatuor avec les renforts d'un saxophoniste et d'un contrebassiste. En autodidactes, ils produisent un premier album et façonnent de petites tournées entre deux morceaux de swing manouche revisités : guitares électriques, percussions et touches d'humour décalé y bousculent la tradition gitane.

Durant trois ans, les concerts s'enchaînent, si bien qu'en **2008 la formation prend du galon et découvre l'intermittence** : passion et profession ne font plus qu'un ! Le line-up évolue en conséquence avec l'arrivée de deux musiciens professionnels. Ensemble, ils ouvrent pour **Thomas Dutronc** et montent sur les scènes de festivals aussi prestigieux que **Jazz à Vienne** ou **Les rendez-vous de l'Erdre**.

La machine « Canouche » est lancée et trouve son rythme de croisière. Les quatre compères s'offrent **de riches tournées aux six coins de l'Hexagone** tandis que deux nouveaux albums viennent garnir leur discographie en 2009, puis 2011. L'année suivante, nouvelle configuration instrumentale : un accordéon prend la place de la guitare soliste et permet au groupe d'emprunter des pistes musicales inédites.

Depuis, toujours guidés par la flamme enthousiaste de leur leader, Les Fils Canouche n'ont cessé de quadriller la France et étoffe un répertoire toujours plus riche ouvert à la fois sur le swing manouche, les musiques balkaniques et les influences latines. Leur **quatrième album**, enregistré à Paris et fruit d'un long travail de composition, emmène la formation vers les hautes sphères d'un jazz fertile et sans œillères : l'œuvre de quatre musiciens au faîte de leur art, mariant comme rarement l'émotion et l'énergie, l'élégance et la virtuosité. Comme un symbole de cette mue accomplie, le brillant guitariste des Doigts de l'homme, **Olivier Kikteff**, apporte sa patte de soliste virevoltant sur deux morceaux au swing irrésistible.

Composé aussi et avant tout pour la scène, **ce nouvel essai discographique constitue le cœur d'un spectacle totalement repensé et retravaillé**, des lumières à la scénographie.